

Maria Rosaria Castria ha studiato presso il Conservatorio “E. Duni” di Matera sotto la guida del M° Carlo Grante conseguendo il Diploma in Pianoforte con voto 9/10, contemporaneamente si è laureata in Lettere Moderne con Tesi in Storia della Musica Moderna e Contemporanea all’Università degli Studi di Bari con voto 110 e lode. Ha proseguito i suoi studi privilegiando l’aspetto didattico, abilitandosi all’insegnamento sia in ambito musicale, per le classi di concorso A013-A032, presso la Facoltà di Musicologia di Cremona, che in ambito linguistico-letterario per le classi di concorso A050-A043 all’Università degli Studi della Basilicata. Si è perfezionata con i maestri Andrea Carcano (Milano) e Walter Bozzia (Torino); ha frequentato per due anni il corso di canto lirico presso l’Istituto Pareggiato “Monteverdi” di Cremona, collaborando, inoltre, con il M° Stefano Ginevra come pianista accompagnatrice. Ha approfondito lo studio del Melodramma col Prof. Pier Giuseppe Gillio al Conservatorio “G. Cantelli” di Novara. Ha seguito Master e Corsi di Specializzazione nei diversi ambiti. Frequenta, in qualità di laureanda, il II livello del Corso di Musica da Camera presso il Conservatorio di Matera; da quest’anno collabora con l’Unitep come docente di Storia della Musica. Ha insegnato in scuole pubbliche e private della provincia di Milano, attualmente insegna presso la scuola media Manzoni di Mottola

Rocco Tuzio, nato a Policoro il 28/03/1987, diplomato presso il liceo Socio Psico Pedagogico “Isabella Morra” di Senise (PZ), con voto 70/100. Iscrittosi al Conservatorio “E.R. Duni” di Matera si è diplomato con voto nove (9) nel corso di I livello di Clarinetto nell’A.A. 2010/2011. Si è perfezionato presso l’Accademia Chigiana si Siena con il M° A. Carbonare. Ha partecipato a corsi di perfezionamento con i maestri Baroni, Giuffredi, D’Amato. Attualmente frequenta il IV anno di composizione, il corso di II livello di Clarinetto e i corsi di musica da camera. E’ stato premiato in vari concorsi nazionali ed internazionali: I premio al V - VI e VII concorso Europeo per giovani musicisti “Luigi Denza”, III premio al concorso LAMS città di Matera, II premio al concorso “Don Matteo Colucci”, III premio al “concorso internazionale del Sannio”, I premio assoluto al concorso internazionale per orchestre di fiati città di Praga. Partecipa a varie manifestazioni cameristiche e bandistiche in qualità di solista. Attualmente suona nell’Orchestra “Tuscia Opera Festival” di Viterbo, con la quale ha partecipato in qualità di clarinettista, nel concerto inaugurale dell’Italian Opera Festival in Aliso Viejo, California c/o il Soka Performong Arts Center, organizzato dall’Italian American Opera foundation IAOF, il 30/05/2012, con il Direttore Artistico M° Stefano Vignati.

PROSSIMO CONCERTO _____

Mercoledì 21 novembre, sala Rota - ore 19

“Flute in progress”, Orchestra di flauti

Direttore Alessandro Muolo

Musiche di T. Hamori, G. Farnaby,

C. W. Gluck, F. Doppler, R. Guiot

Concerti a cura del prof. Antonio Di Marzio



CONSERVATORIO DI MUSICA
“E. R. DUNI”



MATERA 2019
CAPITALE EUROPEA DELLA CULTURA
CITTÀ CANDIDATA

Autunno Musica



Concerto/Seminario

“Visioni ed impressioni nella musica Armena e Francese dal 900 ad oggi”

A cura di

Maria Rosaria Castria ed Anna Di Battista

Anna Di Battista, *violino*

Maria Rosaria Castria, *pianoforte*

Rocco Tuzio, *clarinetto*

Matera, Conservatorio “E. R. Duni”, Sala Rota
14 novembre 2012 - ore 19,00

Ingresso libero

Programma

- A. Khachaturian **Trio**
*Andante con dolore, con
molt'espressione*
Allegro
Moderato
- W. von Bausnern **Serenade**
Sehr Ruhig
- E. Manukyan **Trio**
Homeland from Far Away
Across the Rocky Mountains
Dance
- S. Nichifor *Klezmer Dance*

ANNA DI BATTISTA, *violino*

MARIA ROSARIA CASTRIA, *pianoforte*

ROCCO TUZIO, *clarinetto*

Anna Di Battista si è diplomata in violino nel Luglio 2003 presso il Conservatorio "E. R. Duni" di Matera con il massimo dei voti sotto la guida del M.stro Alessandro Perpich. Di quest'ultimo ha seguito i numerosi corsi di perfezionamento tenuti nell'ambito dei festivals organizzati in più località italiane (Monte S. Savino, Isola d'Elba, Otranto, Macerata). Nel Luglio 2001 e nel Settembre 2002 ha partecipato ai Seminari Musicali Internazionali tenuti dal M.stro Walter Daga, esibendosi da solista nei concerti finali degli allievi; mentre nel settembre 2003 ha seguito la Masterclass del M.stro Günter Sanin. Nell'anno accademico 2003/2004 ha frequentato il Corso di Specializzazione per Violino organizzato dall'Associazione Gioacchino Rossini di Brescia con il M.stro Glauco Bertagnin e nell'estate 2006 ha partecipato alla Masterclass del M.stro Felix Ayo. Nel Luglio 2005 ha preso parte ai Corsi Internazionali di Perfezionamento di Padula conseguendo in occasione del concerto finale con l'Orchestra Philharmonia Mediterranea di Cosenza il premio con borsa di studio come "migliore solista con l'orchestra" insieme alla violinista Laura Giannini sotto la direzione del M.stro Vincenzo Perrone. E' stata premiata nella sezione solisti in numerosi concorsi nazionali e internazionali fra cui: I premio al 4° Concorso Nazionale "Le Camenae d'Oro", I premio al 5° Concorso Nazionale "Don Matteo Colucci", I Premio al 2° Concorso Internazionale "Città di Massafra", I Premio al Concorso Musicale Internazionale "Città di Valentino", II Premio al Gran Premio Europeo della Musica "Mendelssohn-Cup", III Premio al 10° Concorso Nazionale Giovani Musicisti di Caccamo. Nel Marzo 2001 si è laureata in Filosofia all'Università degli Studi di Bari con il massimo dei voti e la lode sotto la preziosissima guida del Prof. Pasquale Porro. Ha svolto una costante attività concertistica collaborando in qualità di Professore d'Orchestra non solo con diverse realtà orchestrali private e provinciali (Orchestra Sinfonica della Provincia di Bari, Orchestra Sinfonica Umberto Giordano di Foggia, Orchestra Lucana delle Province di Matera e Potenza, Orchestra "Magna Grecia" di Taranto), ma anche con diverse formazioni da camera. Nel Marzo 2007 ha conseguito il Diploma Accademico di II Livello in Violino presso il Conservatorio di Matera con il massimo dei voti, la lode e il plauso della commissione con una tesi in Storia della Musica intitolata La categoria del Silenzio come forma e contenuto nella musica di Claude Debussy e Jean Sibelius e relazionata dal M.stro Cesare Mancini; mentre nel Maggio 2009 ha conseguito con il massimo dei voti presso il medesimo Conservatorio il Diploma Accademico di II Livello Formazione Docenti (Classe di concorso A77). Nel 2008 è stata docente di Teoria, Solfeggio e Dettato musicale presso il Conservatorio "N. Piccinni" di Bari e nel 2009 ha insegnato Violino nel corso ad indirizzo musicale attivo presso dell'Istituto Comprensivo "G. Mascolo" di Irsina. Attualmente è docente di Teoria, Solfeggio e Dettato Musicale presso il conservatorio "G. Martucci" di Salerno dove ha tenuto i corsi di Approfondimenti specifici di Teoria Musicale e Teoria della Musica II ed Ear Training nei corsi accademici di I e II Livello. Ha realizzato lavori didattici, saggi brevi a carattere musicologico e orchestrazioni di recente pubblicazione. In qualità di insegnante ha ricevuto numerosi riconoscimenti con diplomi d'onore per i primi premi e i premi assoluti assegnati ai suoi allievi nell'ambito dei concorsi nazionali ed internazionali; ha inoltre curato la preparazione di formazioni orchestrali giovanili. Dirige stabilmente il coro polifonico "Psallite Deo".